

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394356 9

OBJETS D'ART

DU XVIIIe SIÈCLE

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront ***14,50 pour cent*** en sus des enchères.

L'Exposition permettant aux amateurs de se rendre compte de la nature et de l'état des objets exposés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

8227. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1936.

OBJETS D'ART
DU XVIIIe SIÈCLE

TABLEAUX ANCIENS

Important Coffret de mariage en cuir fauve doré aux petits fers
du début du XVIIIe siècle

PAIRE D'APPLIQUES EN BRONZE DORÉ D'ÉPOQUE LOUIS XVI

Paire de candélabres composés de statuettes en ancienne porcelaine de la Chine
comprises dans des montures en bronze doré du XVIIIe siècle

SIÈGES ET MEUBLES
DU XVIIIe SIÈCLE

Curieux canapé à trois places et dossier bas de l'époque Régence

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

GALERIE JEAN CHARPENTIER
76, rue du Faubourg-Saint-Honoré

Le Vendredi 12 Juin 1936
A DEUX HEURES PRÉCISES

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me RENÉ QUONIAM
5, rue de Provence

EXPERTS :

M. François MAX-KANN
78, avenue Mozart

M. Albert BOURDARIAT
100, rue de l'Université

EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRE : *Le Mercredi 10 Juin 1936, de 2 heures à 6 heures*
PUBLIQUE : *Le Jeudi 11 Juin 1936, de 2 heures à 6 heures*



TABLEAUX

GUARDI

(ATTRIBUÉ A FRANCESCO)

2100 103 — *Le pont du Rialto.*

Toile.

Haut., 31 cent.; larg., 43 cent.

Cadre en bois sculpté.

Ancienne Collection François FLAMENG. Vente à Paris les 26 et 27 Mai 1919, nº 24 du catalogue, où le tableau est décrit et catalogué comme une œuvre authentique de Francesco GUARDI.

LAGRENÉE

(ÉCOLE DES)

320 104 — *Vénus et l'Amour.*

Toile.

Haut., 52 cent.; larg., 44 cent.

COFFRET DE MARIAGE

EN CUIR FAUVE DORÉ AUX PETITS FERS
DU DÉBUT DU XVIIIe SIÈCLE

105 — Important Coffret de Mariage du début du xviiie siècle, en cuir fauve marbré, de forme rectangulaire à angles coupés avec partie contournée, en relief, sur le couvercle; il est décoré de compartiments, dorés aux petits fers, présentant des encadrements avec écoinçons de fleurettes, rinceaux, feuillages et petits motifs floraux dans les centres; le dessus est orné d'un médaillon ovale à quadrillé dans un entourage de dentelle; intérieur gainé de velours vert; il est enrichi de cuivres dorés : serrure et, sur les côtés, de poignées et crochets. Attribué à *Padeloup*. Pose sur un socle à pieds cambrés en bois sculpté doré.

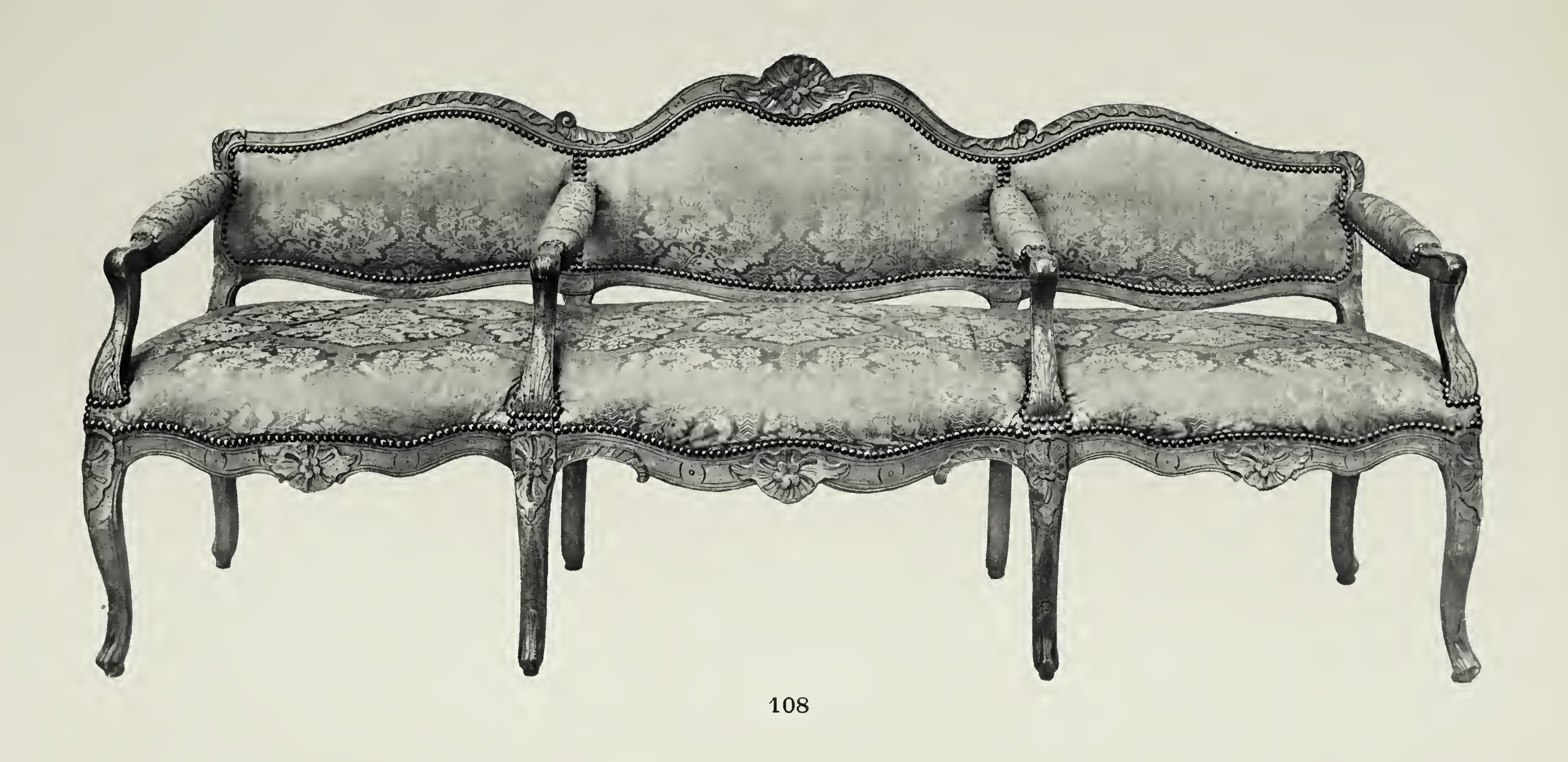
Haut., 27 cent.; long., 67 cent.; larg., 54 cent.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

CHINE MONTÉ

106 — Paire de Candélabres en bronze ciselé avec parties redorées, composés, chacun, de deux branchages feuillagés porte-lumière partant d'une terrasse contournée, à quatre pieds feuillagés et guirlandes de branchages, sur laquelle, au centre, se trouve un Poutaï en ancienne porcelaine de Chine coiffé d'un chapeau en bronze doré gravé de rosaces et surmonté d'une touffe de feuillage.

Haut., 20 cent.



108

1.400 107 — Paire d'Appliques en bronze ciselé et doré, à trois branches porte-lumières, à décor de rinceaux et guirlandes de feuillages, partant d'une gaine cannelée ornée, au centre, d'une tête de bélier et, en couronnement, d'un vase enguirlandé : culot formé d'une graine. Époque Louis XVI.

Haut., 41 cent.

SIÈGES

2 300 108 — Curieux Canapé en bois sculpté et ciré, à trois places séparées par des accotoirs; dossier bas mouvementé; la face des sièges contournée; pose sur huit pieds cambrés surmontés de fleurettes et feuillages; les centres à décor de fleurs et coquilles. Époque Régence. Il est couvert en damas vert à fleurs.

Long., 1 m. 95 cent.; haut., au dossier, 85 cent.

(Voir la Reproduction.)

4.500 109 — Paire de Bergères à oreilles en bois sculpté ciré, à haut dossier contourné et accotoirs en retrait; posent sur pieds légèrement cambrés; le décor présente, au centre de la ceinture, des coquilles, feuillages et rocailles. Époque Régence. Elles sont entièrement garnies, à coussins, en tapisserie au point, sur fond bis, à décor de branchages fleuris.

Larg., 70 cent.

1.400 110 — BANQUETTE d'embrasure, à deux dossiers rectangulaires latéraux, en bois sculpté repeint et redoré; angles à pilastres creusés de canaux; pose sur six pieds fuselés à cannelures rudentées; le décor présente, aux dossiers, des rosaces et une double rangée de ruban torsadé; la ceinture avec course de piastres formant imbrication et rang de perles. Époque Louis XVI. Elle est couverte en soie bleu ciel chargée de rosaces et de figures géométriques dorées.

Long., 1 m. 50 cent.; larg., 50 cent.; haut., au dossier, 68 cent.

MEUBLES

1.650 111 — PAIRE D'ENCOIGNURES en marqueterie de bois de couleur ouvrant à une porte, les angles arrondis à cannelures simulées; elles sont décorées, chacune, d'une frise imitant des pointes de diamant et d'un carrelage encadré d'une course de ruban; posent sur petits pieds cambrés; dessus de marbre brèche mouluré. Transition des époques Louis XV-Louis XVI.

Diam., 70 cent.

